



CLEMENCE FAUGÈRE

Née le 20/10/1993 à Pessac (33)
clem.faugere@gmail.com

- Docteur en Histoire du droit de l'Université de Bordeaux depuis décembre 2022.
- Ingénieur de recherche contractuel au CNRS, rattachée au Centre Européen de Sociologie et de Science Politique de la Sorbonne, EHESS, (UMR 8209) depuis janvier 2023.
- Chercheur associé au Centre Aquitain d'Histoire du droit, Institut de Recherche Montesquieu, Université de Bordeaux (EA 7434).

SOMMAIRE CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE

I- Diplômes et formations universitaires

II- Emplois universitaires de recherche et d'enseignement

III- Activités de recherche

IV- Publications

V- Fonctions électives

VI- Informations diverses

A- Thèse de doctorat

Doctorat en Histoire du droit et des institutions, Université de Bordeaux, Institut de Recherche Montesquieu (IRM), Centre Aquitain d'Histoire du Droit (CAHD), Soutenue le 8 décembre 2022 à Bordeaux.

- **« Le contrôle juridique de l'imprimé : élément pour l'apprentissage de la République (1870-1906) ».**
- **Sous la direction** de M. Yann DELBREL, Professeur d'Histoire du droit à l'Université de Bordeaux et de Mme Gisèle SAPIRO, Professeur de sociologie et directrice d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et directrice de recherche au CNRS.
- **Membres du jury** : Mme le Professeur Laetitia GUERLAIN (Présidente, Université de Bordeaux), Mme le Professeur Anne-Sophie CHAMBOST (Rapporteur, Science Po Lyon), M. le Professeur Guillaume BOUDOU (Rapporteur, Université Panthéon Assas), M. le Professeur et Doyen Pierre ALLORANT (Examineur, Université d'Orléans).

À travers cette thèse de doctorat débutée en novembre 2016, l'objectif de nos travaux a été d'envisager comment les institutions de la Troisième République ont utilisé le contrôle juridique afin d'ériger, de stabiliser puis d'approfondir le régime républicain. Pour cela, nous avons procédé à un examen approfondi et inédit des sources parlementaires et de la jurisprudence sur la période 1870-1906. Afin d'éclairer ces matériaux, ont été mobilisés à la fois des éléments propres à la discipline juridique mais également aux autres sciences humaines et sociales telle que la sociologie. En s'inscrivant dans le mouvement « droit et littérature » et plus précisément dans sa perspective « droit de la littérature » entendue dans une acception élargie à l'imprimé, nos travaux ont tenté de comprendre comme le droit de l'imprimé a évolué sous l'influence des agents des différents champs mobilisés.

B- Cours universitaire

Auditrice libre, École des Hautes Études en Sciences Sociales, depuis septembre 2020, Paris.
Enseignements suivis :

- *Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement.*
- *Sociologie des espaces de production de biens symboliques.*
- *Séminaires du Programme de Recherche Interdisciplinaire (PRI), « Terrains du droit ».*

Acceptée en tant qu'auditrice libre à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, mon souhait a été de suivre des enseignements qui puissent nourrir mes recherches doctorales et approfondir mes connaissances interdisciplinaires dans le cadre de ma codirection de thèse.

J'ai ainsi eu l'occasion de suivre des formations destinées aux étudiants en Master 2 ainsi qu'en doctorat autour de la sociologie de la littérature, des intellectuels mais aussi du droit.

Master 2 Histoire du droit et des institutions, 2016, Université de Bordeaux.

- « Le procès de Flaubert pour *Madame Bovary* », sanctionnée de la note de 18/20.
- Sous la direction de Madame Sophie DELBREL, Maître de conférences, HDR.
- Mention Très Bien.

Master 1 droit privé général, 2015. *Université de Bordeaux*.

- Rang 31^e/186.
- Mention Assez Bien.

Licence droit et sciences politiques, 2014. *Université de Bordeaux*.

- Rang 17^e /712.
- Mention Assez Bien.

Licence 1 / 2 parcours droit et langues, cursus espagnol, 2013. *Université de Bordeaux*.

- Rang 7^e /48.
- Mention Assez Bien.

C- Principales formations doctorales validées (153h réalisées sur 100h obligatoires).

Séminaire sur la maîtrise de conférence en section 03 et 04, IRM, *Université de Bordeaux*, 04 mars 2022.

Séminaire sur la qualification en section 03 et 04, IRM, *Université de Bordeaux*, 16 novembre 2021 et 4 mars 2022.

Formations « Perspectives de carrières dans la fonction publique », *Université de Bordeaux*, 3 juin 2019, (6 h).

Formation « Réflexion sur les pratiques pédagogiques », *Université de Bordeaux*, du 22 novembre 2018 au 24 janvier 2019, (24 h).

Participation au cycle de conférences « *Droit et littérature* » : *confluences et émergences*, 12 mars 2020, *Université de Bordeaux*.

Formation « Les 30 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant », 10 décembre 2019, *Université de Bordeaux*.

Formation « Les clés de la laïcité - le rôle des collectivités territoriales », 2018, *Centre National de la Fonction Publique Territoriale*.

Formation « Les fondamentaux de l'action administrative », 2018, *Centre National de la Fonction Publique Territoriale*.

Formation « Standards internationaux et africains sur la liberté d'expression », 2018, *UNESCO*.

Participation à la Semaine Doctorale Intensive, *Science Po Paris*, juin 2018 et juin 2019.

II- Emplois universitaires de recherche et d'enseignement

A- Ingénieur de recherche contractuel au CNRS, rattachée au Centre Européen de Sociologie et de Science Politique de la Sorbonne, (UMR 8209), *janvier-mars 2023*.

Recrutée au sein de la chaire collective franco-canadienne « Liberté d'expression », je suis en charge de la cartographie de la chaire. Ma mission consiste à dresser un état des lieux de la recherche contemporaine en matière de liberté d'expression au niveau européen autour de quatre axes : démocratie, croyances religieuses/identités, savoirs/science, et censure/création. Ce travail vient en appui à une équipe de chercheurs titulaires interdisciplinaire et a vocation à être publié.

B- Assistante Temporaire d'Enseignement et de Recherche, 2018-2020, *Université de Bordeaux*, section Histoire du droit (42h CM + 52,5h TD).

- *Cours magistral Histoire de la Justice*, Licence 1, 900 étudiants. Années universitaires 2018/2019 et 2019/2020. Cours de 21h, soit un total de **42 h**.
- *Travaux dirigés en droit civil / droit des obligations*, Licence 2. Sous la direction de Mme le Professeur Laura Sautonie-Laguionie, 2019/2020. 3 groupes de 1h30 par semaine, soit un total de **45h**.
- *Travaux dirigés en droit pénal*, Licence 2. Sous la direction de Mme le Professeur Charlotte Claverie- Rousset, 2019/2020. 1 groupe de 1h30 par semaine soit **7,5 h**.
- Jury oraux étudiants Erasmus, L1, années universitaires 2018/2019 et 2019/2020.
- Membre du jury pour la L1 droit, Université de Bordeaux : années universitaires 2018/2019 et 2019/2020.
- Corrections de copies en introduction à l'Histoire du droit (L1), Histoire de l'État (L1), institutions juridictionnelles (L1) et droit des biens (L2).

Dans le cadre de mon contrat de deux ans en tant qu'ATER au sein de l'Université de Bordeaux, j'ai eu l'honneur de me voir confier un cours magistral en Histoire de la Justice en première année de licence. Cette expérience m'a permis de créer un cours en toute autonomie.

Aussi, j'ai fait le choix, après avoir présenté l'Histoire de la Justice de l'Antiquité à la Révolution de 1789, de concentrer mon cours sur la période 1870-1918. Afin d'appréhender l'Histoire de la Justice sous la période, j'ai organisé mon enseignement à travers des leçons variées organisées autour des deux axes suivants : la Justice sous la Troisième République (les institutions et les Hommes), études de cas (l'Affaire Dreyfus, la Première Guerre Mondiale).

Pour cela, j'ai tâché de recourir à des supports variés en créant des activités pédagogiques diversifiées en cours magistral et sur l'espace numérique de travail. À la fin de chaque séance, les étudiants ont pu avoir accès à des documents complémentaires via leur ENT (chronologies, articles scientifiques, visites virtuelles des lieux de justice).

En cours, j'ai essayé à de mettre en place, à côté d'un enseignement magistral, une « pédagogie inversée » en amphithéâtre à travers une étude de tableau et le visionnage de différentes vidéos issues de la série documentaire d'Arte « Karambolage ».

À côté de cet enseignement en Histoire du droit, j'ai assuré des cours en droit positif en droit civil et droit pénal en seconde année de Licence.

C- Agent Temporaire Vacataire, 2016/2017, Université de Bordeaux, (60h TD).

- Travaux dirigés en introduction au droit, Licence 1, sous la direction de M. Alexandre Charbonneau, Maître de Conférence. 4 groupes de 1h30 par semaine soit un total de **60 h**.
- Correction de copies en Histoire du droit sous la direction de M. le Professeur Xavier Prévost.

IV- ACTIVITES DE RECHERCHE

A- Communications

Participation au Webinaire grand public « Les sciences sociales dans la cité », département de recherche CHANGES, *Université de Bordeaux*, Intervention sur la désinformation et les *fakes news* dans une perspective historique, janvier-février 2023.

Communication lors du 74^e congrès international de la *Commission internationale pour l'histoire des assemblées d'État* sur « Les pouvoirs parlementaires et politiques en temps de crise et d'exception », 22 septembre 2022, *Conseil d'État* :

« *L'appréhension à géométrie variable des crises politiques par le parlement de la Troisième République. Le cas du contrôle judiciaire de l'imprimé (1885-1894)* ».

Communication lors de la séance du séminaire des doctorants de l'IRM sur l'interdisciplinarité en Science politique et en Histoire du droit, le 30 novembre 2021, *Université de Bordeaux* :

« Du recours à la sociologie dans l’appréhension du contrôle judiciaire de l’imprimé sous la Troisième République ».

Communication lors du colloque « La décennie décisive : 1869-1879 » organisée par le Comité d’Histoire parlementaire et politique, septembre 2019, *Paris (Conseil d’État/ Palais du Luxembourg) et Orléans* :

« Le contrôle de l’imprimé à l’aube de la Troisième judiciaire. Enjeux juridictionnels d’une République en construction ».

Communication lors de la journée d’étude « La réception universitaire de Victor Hugo en France », juin 2019, Programme *Humarom*, *Université Paris Diderot* :

« La réception de l’œuvre de Victor Hugo dans les facultés de droit à travers le mouvement droit et littérature ».

Présentation des travaux de thèse au sein du séminaire « Droit et Littérature », mai 2019, *Université Paris 1 Sorbonne*.

Présentation des travaux de thèse au sein du séminaire « Sociologie des espaces de production et de circulation des biens symboliques », *EHESS, Paris*, depuis 2017.

B- Participations aux séminaires de recherche

Participation aux séminaires du Projet de Recherche Interdisciplinaire de l’EHESS, « Terrains du droit », depuis septembre 2021.

Participation au séminaire des doctorants de l’Institut de Recherche Montesquieu, *Université de Bordeaux*, depuis 2021.

Participation au séminaire général de l’Institut de Recherche Montesquieu, *Université de Bordeaux*, depuis 2020.

Participation au séminaire « Engagements / désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement », *EHESS, Paris*, depuis septembre 2017.

C- Participation à des projets de recherche collectifs

Membre de l’Observatoire des Politiques Publiques en Période Épidémiques et de Post-épidémie (OPPEE), depuis 2021, *Université de Bordeaux*.

D- Organisation de journées d'étude et de séminaires de recherche.

Interviews filmées des intervenants au colloque de l'OPPEE « Les politiques publiques face à la pandémie de Covid-19 : enjeux juridiques et sociétaux », les 21 et 22 avril 2022, *Université de Bordeaux / Musée d'Aquitaine*.

Organisation du colloque de l'OPPEE, « Les politiques publiques face à la pandémie de covid 19 : enjeux juridiques et sociétaux », les 21 et 22 avril 2022, *Université de Bordeaux / Musée d'Aquitaine*.

Membre des commissions recommandations de l'OPPEE, depuis 2021. Co-organisatrice des événements scientifiques conviant chercheurs et professionnels (médecins, avocats). Première séance le 17 mars 2022 : « Libertés et pandémie. Approches interdisciplinaires ».

Co-créatrice et co-organisatrice du séminaire des doctorants de l'IRM (encadrement scientifique, animation, organisation), *Université de Bordeaux*. Formation inscrite au catalogue de l'école doctorale de droit depuis janvier 2021. Modération des échanges au cours des séances suivantes :

- *Les sources en sciences sociales (19 avril 2022)*
- *L'individu au XIX^e siècle (24 mars 2021)*
- *Le droit à travers deux juristes de l'Époque moderne (25 janvier 2022)*
- *Le droit, un moyen de régulation efficace de l'économie de marché ? (28 avril 2021)*
- *Qu'est-ce que le pragmatisme ? Approches croisées en droit et science politique (02 juin 2021)*

Organisatrice aux côtés du Professeur Gisèle Sapiro du séminaire « Sociologie des espaces de production des biens symboliques », *EHESS/Paris*, année universitaire 2020 /2021.

Organisation collective du colloque des jeunes chercheurs de l'IRM « La norme en sciences sociales », juin 2019, *Université de Bordeaux*. Colloque international. Parution au sein des *Cahiers Jean Moulin*.

V- PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

A- Publications

Contribution à des ouvrages

FAUGÈRE Clémence, « Gustave Flaubert et Guy de Maupassant : deux générations littéraires soumises au tabou de la vie intime des femmes et à son traitement judiciaire », in FAUGERE Clémence, MUGNIER Vincent, SYLVOS François dir., *Censure et Tabou*, Paris, Classiques Garnier, 2023, (à paraître).

FAUGÈRE Clémence, « Le contrôle judiciaire de l'imprimé à l'aube de la Troisième République. Hésitations juridictionnelles au sein d'une République en construction », in Pierre Allorant, Walter Badier, Jean Garrigues dir., *Les dix décisives : 1869-1879*, Rennes, PUR, 2022, p. 319-330.

Recensions

FAUGÈRE Clémence, « Droit et littérature. Baron C., Sarfati.J. dir. », *Les Cahiers de la Justice*, Dalloz, 2020/2.

FAUGÈRE Clémence, « Revue Droit et littérature », *Revue Trimestrielle de droit civil*, Dalloz, 2020.

B- Direction d'ouvrage

FAUGERE Clémence, MUGNIER Vincent, SYLVOS François dir., *Censure et Tabou*, Paris, Classiques Garnier, 2023, (à paraître).

Cet ouvrage à paraître dans la collection « littérature et censure », regroupe un ensemble de contributions de chercheurs internationaux (France, Italie, Portugal) issus de disciplines diverses (droit, littérature) qui viennent interroger le *Tabou* et sa répression, légale et extra-juridique.

C- Participation à des comités de lecture.

Membre du comité de rédaction de la revue de l'OPPEE, *Université de Bordeaux*, depuis 2021.

Choix des articles, mises aux normes typographiques, relectures, parution du colloque des jeunes chercheurs de l'IRM « La norme en sciences sociales », *Université de Bordeaux*, juin 2019, *Cahiers Jean Moulin*.

VI- FONCTIONS ÉLÉCTIVES

Représentante élue des doctorants du Centre Aquitain d'Histoire du Droit auprès de l'IRM, Université de Bordeaux, depuis le 1^{er} janvier 2021.

Secrétaire de l'Association du Master 2 Histoire du droit, Université de Bordeaux, 2015/2016.

Depuis mon entrée en Master 2, je m'investis dans la vie institutionnelle de l'université en ayant été élue à deux reprises. J'ai ainsi eu l'occasion de siéger au sein du conseil de laboratoire de l'Institut de Recherche Montesquieu et de participer à différentes tâches administratives (budget, politique doctorale et scientifique).

VII- INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

A- Emplois divers

Assistante d'éducation, Lycée de l'Isle-Adam (95), septembre à décembre 2022.
Assistante d'éducation, collège de Mios (33), 2016.

B- Membre d'associations

Membre de l'Association Française pour l'Histoire de la Justice.
Membre de l'Association des amis de Flaubert et Maupassant.